

# Harp & Tap

## SCHEDA TECNICA

CHANNEL	INPUT	REQUESTED
1	HARP LEFT	XLR + electric plug
2	HARP EFX	DI BOX + XLR + 48v + electric plug
3	ACOUSTIC GUITAR	XLR + electric plug
4	BASS DRUM	XLR
5	SNARE	XLR
6	TOM	XLR
7	FLOOR TOM	XLR
8	CHARLESTON	XLR
9	OVERHEAD - LEFT	XLR
10	OVERHEAD - RIGHT	XLR
11	TAP SHOES - radio	XLR
12	TAP ON STAGE (left)	MIC condenser + stand
13	TAP ON STAGE (right)	MIC condenser + stand
14	SPARE MIC	MIC condenser + stand
15	EXTERNAL AUDIO (click)	LINE IN - close to the Mixing desk
16	EXTERNAL AUDIO (base)	LINE IN - close to the Mixing desk

AUX	INPUT	REQUESTED
	ANTENNA	MIC stand fo inear monitor
1	INEAR MONITOR ADRIANO	XLR + electric plug
2	INEAR MONITOR ILARIA	XLR
3	INEAR MONITOR GUITAR	XLR
4	INEAR MONITOR DRUMS	XLR
5	SIDE MONITORS	2 MONITORS + stand + XLR + electric plugs

Viene richiesto un impianto audio “full-range” adeguato alle dimensioni della sala.

LUCI (richiesta minima indispensabile):

- 12-14 PC (1000W/750W) su stand o americane
- 6 PC/PAR/SAGOMATORI su base a terra
- 3-4 ARCHITETTURALI (a scelta, l'importante è avere l'omogeneità del fondale)
- Console di controllo con memorizzazione delle scene

ALTRE RICHIESTE

- per l'allestimento di luci e audio servono almeno 4 ore.
- 3 o 4 camerini in prossimità del palco
- possibilità di entrare in teatro con largo anticipo per calibrare i movimenti scenici della performance con le strutture a disposizione

IMPORTANTE:

Per chiarimenti o per concordare l'utilizzo del materiale audio-luci, pregasi di contattare il responsabile tecnico audio-luci dello spettacolo (Francesco Pederzani) ai seguenti contatti:

email: [francesco.pederzani@gmail.com](mailto:francesco.pederzani@gmail.com)

cell.: +39.333.66.45.299

Contatti:

[sangineto.produzioni@gmail.com](mailto:sangineto.produzioni@gmail.com)

tel. +39.339.46.97.693